

Documento de planificación docente

Guía docente 2026/27

Guía de planificación para organizar el recorrido lector del curso, anticipar temáticas, proyectos y competencias, y preparar experiencias de aprendizaje significativas a partir de cada lectura.

Contenido del documento

01

Resumen ejecutivo

Qué es la guía y cómo utilizarla.

Pág. 3

02

Calendario general del curso

Ciclos de lectura y fechas previstas.

Pág. 4

03

Fichas de libros por ciclo

Libro, género, autoría, temática y proyecto.

Pág. 5

04

Enfoque pedagógico

Qué trabajaremos en clase y cómo conectarlo con objetivos de aula.

Pág. 6

05

Actualizaciones

Sistema de actualización y ampliación por ciclos.

Pág. 6

06

Ejemplo de proyecto

Conoce cómo se desarrolla un proyecto desde el primer capítulo.

Pág. 8

07

Cómo usar Fiction Express

Distintas formas de integrar Fiction Express en la metodología del centro.

Pág. 15

Resumen ejecutivo

Esta guía docente está pensada como una herramienta de planificación pedagógica para ayudar al docente a conectar cada lectura con temáticas, competencias, proyectos y dinámicas de aula. Además, permite preparar el curso con antelación y organizar el recorrido lector de forma más clara y estructurada.



Libros y ciclos

Consulta qué lecturas estarán disponibles durante el curso y cómo se organizan por ciclos. Recuerda que son 2 por trimestre.



Competencias y objetivos

Relaciona cada lectura con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos del currículo.



Temáticas de aula

Descubre las principales temáticas, cuestiones sociales, culturales y valores presentes en cada lectura para favorecer la reflexión y el desarrollo personal del alumnado.



Propuestas metodológicas

Encuentra ideas de actividades, debates, proyectos y dinámicas de aula para trabajar las lecturas de forma activa y competencial.

Cómo utilizar esta guía

Empieza consultando el calendario general y selecciona las lecturas que mejor encajen con tu grupo. Utiliza las fichas para anticipar temáticas, preparar actividades y vincular cada libro con los objetivos que quieras trabajar durante el curso.

[Ver calendario de publicaciones 2026/27](#)

Calendario general del curso

Este calendario te permitirá planificar con antelación qué lecturas estarán disponibles en cada ciclo y cómo distribuirlas a lo largo del curso escolar.

Ciclo	Lanzamiento	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Ciclo 1	11 de septiembre	<u>Dos deseos y medio</u> Fantasía urbana Arturo Padilla, Javi Araguz e Isabel Hierro	<u>La criatura de Charca Negra</u> Realismo Beatriz Giménez de Ory	<u>El vuelo del guardián</u> Fantasía urbana Chiki Fabregat
Ciclo 2	30 de octubre	<u>La búsqueda del tesoro de la casa Oro</u> Misterio / humor Geòrgia Costa	<u>El amuleto de los inuit</u> Aventura Isaac Palmioli y Marc Martí	<u>Bestie</u> Thriller / Ciencia ficción Sofia Rhei
Ciclo 3	8 de enero	<u>Un amigo para Felixa</u> Realista Pedro Ramos	<u>Título por revelar</u> Fantasía Laia Soler	<u>Título por revelar</u> Realismo Clara Cortés
Ciclo 4	19 de febrero	<u>El misterio de la grabadora</u> Misterio Muriel Villanueva	<u>Cazadores de eclipses</u> Aventura Ricard Ruiz	<u>Título por revelar</u> Terror Víctor Panicello
Ciclo 5	23 de abril	<u>Relámpago III</u> Realista Maite Carranza y Júlia Prats	<u>Título por revelar</u> Misterio Javi Araguz e Isabel Hierro	<u>Onirville</u> Ciencia ficción Francesc Miralles
Ciclo 6	18 de junio	<u>Título por revelar</u> Género por confirmar Autores por confirmar	<u>Título por revelar</u> Género por confirmar Autores por confirmar	<u>Título por revelar</u> Género por confirmar Autores por confirmar

Documento vivo

Esta guía se actualizará antes de cada ciclo con nuevas lecturas, géneros, autores y propuestas didácticas a medida que el equipo editorial vaya confirmando los próximos contenidos.

[Ver calendario de publicaciones 2026/27](#)

Ciclo 1 · Español

Primeras lecturas del curso para activar la participación, desarrollar la comprensión lectora y generar experiencias de aprendizaje compartidas desde el inicio.

Dos deseos y medio

Una divertida reinterpretación de Aladdín en clave de humor que invita a reflexionar sobre los deseos, las consecuencias de nuestras decisiones y el valor de aquello que realmente importa.

¿Qué pedirías si solo tuvieras dos deseos y medio?

NIVEL 1

Fantasía urbana

Proyecto lingüístico

Fecha 11 de septiembre

Tema Deseos, decisiones y responsabilidad.

Autoría Arturo Padilla, Javi Araguz e Isabel Hierro

Proyecto Versionar un cuento clásico.



La criatura de Charca Negra

Dos mellizos inventan la existencia de una criatura mágica para atraer turistas a su pueblo. Todo se complica cuando aparecen personas convencidas de que estas criaturas existen de verdad.

¿Cómo sabemos qué es cierto y qué no?

NIVEL 2

Realismo

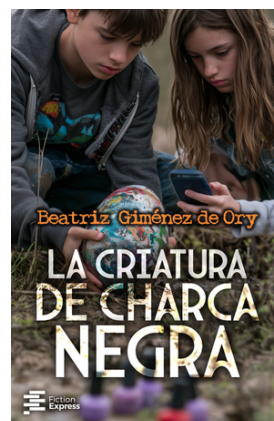
**Fake news:
Medios y bulos**

Fecha 11 de septiembre

Tema Información, rumores y pensamiento crítico.

Autoría Beatriz Giménez de Ory

Proyecto Los bulos en los medios.



El vuelo del guardián

Una historia de temática medioambiental protagonizada por hombres pájaro que viven ocultos entre nosotros y protegen el equilibrio de la naturaleza.

¿Quién se preocupa por aquello que el resto ignora?

NIVEL 3

Fantasía urbana

Medioambiente

Fecha 11 de septiembre

Tema Medioambiente, convivencia y protección de la naturaleza.

Autoría Chiki Fabregat

Proyecto Cortometraje.



Ciclo 1 · Español

Tres nuevas lecturas para explorar el valor de los recuerdos, descubrir otras culturas y reflexionar sobre los límites de la tecnología a través del misterio, la aventura y la ciencia ficción.

La búsqueda del tesoro de la casa Oro

Un misterio navideño lleno de juegos de ingenio en el que la búsqueda de un tesoro familiar se convierte también en una forma de afrontar la pérdida y mantener vivos los recuerdos.

¿Qué secretos puede guardar una casa llena de recuerdos?

NIVEL 1

Misterio / humor

Ingenio y memoria

Fecha 30 de octubre

Tema Familia, pérdida, recuerdos e ingenio.

Autoría Geòrgia Costa

Proyecto *Pendiente de confirmación.*

PRÓXIMAMENTE
DISPONIBLE

El amuleto de los inuit

Una aventura ambientada en Groenlandia que acerca al alumnado a la cultura inuit y permite descubrir cómo ha evolucionado su forma de vida ante los cambios sociales y medioambientales.

¿Cómo ha cambiado la vida del pueblo inuit y qué futuro le espera?

NIVEL 2

Aventura

Cultura inuit

Fecha 30 de octubre

Tema Cultura inuit, formas de vida y retos medioambientales.

Autoría Isaac Palmiola y Marc Martí

Proyecto *Pendiente de confirmación.*

PRÓXIMAMENTE
DISPONIBLE

Bestie

Un thriller de ciencia ficción en el que la amnesia y la alteración de los recuerdos mediante inteligencia artificial ponen en duda qué es real y en quién podemos confiar.

Si nuestros recuerdos pudieran modificarse, ¿seguiríamos siendo igual?

NIVEL 3

Thriller

Identidad digital

Fecha 30 de octubre

Tema Identidad, memoria, manipulación psicológica e inteligencia artificial.

Autoría Sofía Rhei

Proyecto *Pendiente de confirmación.*

PRÓXIMAMENTE
DISPONIBLE

Enfoque pedagógico

Cada lectura permite trabajar diferentes dimensiones de la competencia lingüística. Esta sección puede adaptarse por idioma y por nivel según los objetivos de cada libro.

¿Qué leeremos?

Libros, niveles, géneros, autores y temáticas principales del ciclo.

¿Qué debatiremos?

Temas, dilemas y preguntas de reflexión vinculados a la lectura para fomentar el diálogo y el pensamiento crítico.

¿Qué produciremos?

Producciones orales, escritas o creativas que permiten aplicar y consolidar los aprendizajes de la lectura.

¿Qué aprenderemos?

Competencias, habilidades y aprendizajes que se desarrollan a través de la lectura, la reflexión y la producción de textos.

Cómo evolucionará esta guía

Esta guía está pensada como un documento vivo. La información se ampliará y revisará antes, durante y después de cada ciclo para mantenerla siempre útil para el docente.

1 Antes de cada ciclo

Actualizar fechas, libros confirmados, autores, géneros, temáticas principales y proyectos asociados.

2 Durante el ciclo

Añadir recursos, actividades destacadas, orientaciones pedagógicas o recomendaciones surgidas durante la publicación.

3 Después del ciclo

Recoger aprendizajes, mejoras, recomendaciones y posibles ajustes para próximas ediciones.

Ejemplo de proyecto

Actividades específicas



NIVEL 2

Una mala decisión

Clara Cortés

Género Realista

Valores Autoestima, hábitos saludables, valentía, salud mental

En onda: juventud y consumo de alcohol

Planificación de las actividades

CAPÍTULO 1. Documentaos para hacer un programa de radio: buscad información sobre el consumo de alcohol entre los jóvenes para entender la magnitud del problema y sus efectos.

CAPÍTULO 2. Elaborad la escaleta del programa indicando los segmentos resumiendo su contenido. Repartíos los roles según el planteamiento: locutores, tertulianos, entrevistados...

CAPÍTULO 3. Redactad en un guion el texto que dirá cada uno. Tened en cuenta la información que queréis transmitir y el punto de vista de cada participante.

CAPÍTULO 4. Preparad material extra, como música o efectos sonoros. Haced un ensayo para saber si hay que hacer cambios, si todo está bien organizado y si los tiempos encajan.

CAPÍTULO 5. Grabad el programa de radio de manera que cada uno intervenga según su función. Posteriormente, si es necesario, editadlo para mejorar su calidad.

QUÉ HARÉIS

Abordaréis el tema del consumo de alcohol entre los jóvenes a partir de la preparación de un programa radiofónico dedicado a esta problemática.

QUÉ TRABAJARÉIS

La importancia de los buenos hábitos para la salud. La aplicación de herramientas tecnológicas para grabar un programa de radio.



Descarga las actividades de cada capítulo y trabaja este proyecto de forma progresiva realizando aquellos ejercicios que aparecen identificados como parte del proyecto.

NIVEL 2. Una mala decisión

1º - 2º ESO. Proyecto: En onda: juventud y consumo de alcohol

Objetivo: Programa de radio

Materias y áreas implicadas: Ciencias Naturales y Sociales

Tags: Guion, información, escaleta, audio

Contextualización

(Objetivos de desarrollo sostenible y retos de s.XXI)

- ☐ ODS 1. Fin de la pobreza.

☐ ODS 2. Hambre cero.

☒ ODS 3. Salud y bienestar.La importancia de los hábitos saludables.

☒ ODS 4. Educación de calidad.Tratar un tema de actualidad en un programa de radio.

☐ ODS 5. Igualdad de género.

☐ ODS 6. Agua limpia y saneamiento.

☐ ODS 7. Energía asequible y no contaminante.

☐ ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.

☐ ODS 9. Industria, innovación e infraestructura.

☐ ODS 10. Reducción de las desigualdades.

☐ ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

☐ ODS 12. Producción y consumo responsables.

☐ ODS 13. Acción por el clima.

☐ ODS 14. Vida submarina.

☐ ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

☐ ODS 16. Paz, justicia e instituciones solidarias.

☐ ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.
- ☐ 1. Desarrollo sostenible: Conciencia ambiental y respeto animal para un futuro responsable.

☐ 2. Consumo responsable: Valoración crítica y control social para un bien común.

☒ 3. Vida saludable: Reflexión crítica y responsabilidad en el cuidado personal y colectivo. Repercusiones del consumo de alcohol entre los jóvenes.

☒ 4. Equidad e inclusión: Un espíritu crítico y empático frente a la inequidad y exclusión. Repartir las tareas para la realización del programa incluyendo a todos los compañeros.

☐ 5. Resolución pacífica: Entender los conflictos como oportunidades de convivencia.

☒ 6. Cultura digital: Uso ético y responsable de la sociedad digital para mejor calidad de vida. Usar herramientas digitales para grabar y editar un programa de radio.

☒ 7. Adaptación creativa: Aceptar la incertidumbre como oportunidad para innovar. Crear un programa radiofónico desde cero sobre un tema específico.

☐ 8. Convivencia diversa: Cooperación y valoración de la diversidad para sociedades abiertas.

☒ 9. Proyecto colectivo: Generosidad y empatía en la construcción de un proyecto común. Preparar conjuntamente la escaleta, el guion y la grabación.

☒ 10. Aprendizaje continuo: Confianza en el conocimiento y valoración crítica para el desarrollo personal y colectivo. Consecución de pasos para lograr un resultado final.

Competencias específicas (CE)

- **CE 1.** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
- **CE 2.** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
- **CE 3.** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
- **CE 4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
- **CE 5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
- **CE 6.** Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
- **CE 7.** Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- **CE 8.** Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.
- **CE 9.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
- **CE 10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Saberes implicados

■ Comunicación oral:

- Desarrollo de habilidades de expresión oral.
 - Escucha activa y participación en conversaciones y debates.
- Participar en la preparación del programa y en las intervenciones durante la grabación.

■ Comprensión lectora:

- Fomento de estrategias de lectura.
 - Identificación de ideas principales en textos escritos.
 - Inferencia de significados y reflexión sobre lo leído.
- Entender la información encontrada sobre el consumo de alcohol entre los jóvenes.

■ Expresión escrita:

- Desarrollo de habilidades de escritura.
 - Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
 - Uso correcto de la gramática, la ortografía y la puntuación.
- Redactar una escaleta y un guion.

□ Literatura:

- Acercamiento a diferentes géneros literarios.
 - Lectura de obras literarias seleccionadas.
 - Análisis de personajes, tramas y temas literarios.
- Fomento del gusto por la lectura.

■ Conocimiento y uso de la lengua:

- Estudio de la gramática y normas lingüísticas.
 - Ampliación del vocabulario.
 - Mejora de la precisión y coherencia en el uso del lenguaje.
- Tener en cuenta las necesidades del discurso oral y la concreción en el vocabulario usado.

■ Educación mediática y digital:

- Análisis y comprensión de los mensajes de los medios de comunicación.
 - Uso crítico y responsable de las tecnologías digitales.
- Función de los medios de comunicación para informarse sobre la realidad.

■ Análisis y comprensión de textos no literarios:

- Comprensión y análisis de textos informativos, instruccionales y persuasivos, como noticias, artículos de opinión, ensayos, anuncios, entre otros.
- Leer y escribir textos informativos. Acercamiento al periodismo.

■ Expresión oral y debate:

- Desarrollo de habilidades para expresarse de forma clara, coherente y estructurada en situaciones de debate y exposición oral.

■ Investigación y presentación de información:

- Búsqueda y selección de fuentes de información adecuadas.
 - Elaboración y presentación de trabajos de investigación utilizando diferentes recursos (libros, Internet, entrevistas, etc.).
- Poner en común la información relativa al consumo de alcohol.

Saberes implicados	☐ Análisis y crítica literaria: ➤ Estudio de los aspectos formales y temáticos de las obras literarias, como la estructura narrativa, los recursos literarios, los temas recurrentes, etc. ➤ Desarrollo de habilidades para analizar y reflexionar críticamente sobre la literatura. ☐ Uso de la lengua en contextos comunicativos variados: ➤ Uso adecuado del lenguaje en diferentes situaciones y registros, como el lenguaje formal e informal, el lenguaje literario, el lenguaje académico, entre otros. ☐ Creatividad literaria: ➤ Fomento de la creatividad y la imaginación a través de la producción de textos literarios originales, como relatos, poemas, microcuentos, etc.
Criterios de evaluación	☒ 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. ☒ 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. ☒ 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. Tener en cuenta las características de los textos orales en la radio. ☒ 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos. ☒ 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Expresarse adecuadamente durante las intervenciones pensando en los oyentes. ☒ 3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. ☒ 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Leer atentamente información respecto a un tema en concreto para conocerlo mejor. ☒ 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Criterios de evaluación

- 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. Redactar la escaleta y el guion.
- 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. Buscar información sobre el consumo de alcohol.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. Basarse en la información encontrada para preparar el programa radiofónico.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
- 7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.
- 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
- 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
- 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
- 9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. Revisar el guion para que sea comprensible el discurso.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Criterios de evaluación	☒ 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. ☐ 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.			
Metodología	Agrupamientos ☐ Individual ☒ Equipo cooperativo ☒ Gran grupo ☐ Grupos fijos ☐ Grupos flexibles	Espacios ☒ Aula ☐ Patio ☐ ☐	Instrumentos evaluación ☐ Rúbrica ☐ ☐ ☐	Materiales y recursos ☐ Hoja Proyecto ☐ ☐ ☐
Observaciones	Para familiarizarse con las características de un programa de radio de actualidad, el alumnado podría buscar ejemplos y escuchar algunos programas disponibles en webs de emisoras de radio.			

Cómo puedo utilizar Fiction Express

Fiction Express se adapta a la realidad de cada centro: puede integrarse dentro de la materia, formar parte del Plan Lector o convertirse en el punto de partida de situaciones de aprendizaje y proyectos.

Tres formas de llevarlo al aula:

Integrado en la materia

Para trabajar lectura, comprensión, expresión escrita, debate y competencias dentro de Lengua u otras áreas.

Acorde con el Plan Lector

Para centros que utilizan la lectura como herramienta para desarrollar la competencia lingüística de forma integral.

Situaciones de aprendizaje

Para conectar la lectura con preguntas reales, proyectos interdisciplinares y productos finales significativos.

1 Integrado dentro de la materia

Una secuencia semanal para convertir la lectura en un elemento clave de adquisición de la lengua.

Presenta el Libro Vivo

Introduce historia, personajes y preguntas iniciales.

Lee cada semana

Combina lectura en clase, lectura autónoma, audiolibro y glosario.

Trabaja la comprensión

Realiza el quiz, trabaja las actividades y refuerza el vocabulario clave.

Participa en la historia

Debate las opciones y vota cómo continuará la trama.

Escribe y comenta

Utiliza el foro, reseñas y actividades vinculadas al capítulo.

Conecta con el currículo

Relaciona temáticas, competencias y objetivos de aula.

Observa el progreso del alumnado

Utiliza los datos de comprensión, participación, expresión escrita y hábitos lectores para identificar fortalezas, detectar necesidades de apoyo y acompañar la evolución de cada estudiante.

2 Acorde con el Plan Lector

Si tenéis lectura un día a la semana, podéis organizarlo de dos maneras.

Lectura en casa + trabajo en clase

El alumnado lee el capítulo en casa. En el aula se realizan el quiz, el foro y el debate. Las actividades de comprensión y el proyecto pueden completarse posteriormente en casa.

Lectura completa en el aula

Lectura, audiolibro y votación en el aula con acompañamiento docente. El resto de actividades se realizan individualmente o en grupo.

3 Trabajo por situaciones de aprendizaje

Utiliza la biblioteca como punto de partida para proyectos y retos.

Elige una temática

Busca libros según el tema que quieras trabajar y diseña una situación de aprendizaje a partir de la lectura.

Inclusión

Medioambiente

Paciencia

Tolerancia

Salud mental

Multiculturalidad

Elige un producto final

Busca libros que te ayuden a desarrollar el producto final que quieres crear con tu alumnado.

Debate

Podcast

Revista

Exposición

Campaña

Narración

Investigación

Combina ambas opciones para diseñar situaciones de aprendizaje adaptadas a los objetivos de tu aula.

Cómo puedo utilizar Fiction Express

Fiction Express se adapta a vuestra metodología

Estas son solo tres posibilidades. Si queréis explorar cómo encajar Fiction Express en vuestro proyecto educativo concreto, podemos reunirnos y diseñar juntos la mejor propuesta para vuestro centro.