Fiction Express
Co-creative reading

Document de planificació docent

Guia docent 2026/27

Guia de planificació per organitzar el recorregut lector del curs, anticipar temàtiques, projectes i competències, i preparar experiències d'aprenentatge significatives a partir de cada lectura.

Contingut del document

01 **Resum executiu**
Què és la guia i com utilitzar-la. Pàg. 3

02 **Calendari general del curs**
Cicles de lectura i dates previstes. Pàg. 4

03 **Fitxes de llibres per cicle**
Llibre, gènere, autoria, temàtica i projecte. Pàg. 5

04 **Enfocament pedagògic**
Què treballarem a l'aula i com connectar-ho amb els objectius curriculars. Pàg. 7

05 **Actualitzacions**
Sistema d'actualització i ampliació per cicles. Pàg. 7

06 **Exemple de projecte**
Descobreix com es desenvolupa un projecte des del primer capítol. Pàg. 8

07 **Com utilitzar Fiction Express**
Diferents formes d'integrar Fiction Express en la metodologia del centre. Pàg. 14

Resum executiu

Aquesta guia docent està pensada com una eina de planificació pedagògica per ajudar el docent a connectar cada lectura amb temàtiques, competències, projectes i dinàmiques d'aula. A més, permet preparar el curs amb antelació i organitzar el recorregut lector de manera més clara i estructurada.

📚 Llibres i cicles

Consulta quines lectures estaran disponibles durant el curs i com s'organitzen per cicles. Recorda que n'hi ha 2 per trimestre.

🎯 Competències i objectius

Relaciona cada lectura amb les competències específiques, els criteris d'avaluació i els sabers bàsics del currículum.

💬 Temàtiques d'aula

Descobreix les principals temàtiques, qüestions socials, culturals i valors presents en cada lectura per afavorir la reflexió i el desenvolupament personal de l'alumnat.

🔄 Propostes metodològiques

Troba idees d'activitats, debats, projectes i dinàmiques d'aula per treballar les lectures de manera activa i competencial.

Com utilitzar aquesta guia

Comença consultant el calendari general i selecciona les lectures que millor encaixin amb el teu grup. Utilitza les fitxes per anticipar temàtiques, preparar activitats i vincular cada llibre amb els objectius que vulguis treballar durant el curs.

Veure calendari de publicacions 2026/27

Calendari general del curs

Aquest calendari et permetrà planificar amb antelació quines lectures estaran disponibles a cada cicle i com distribuir-les al llarg del curs escolar.

Cicle	Llançament	Nivell 1	Nivell 2	Nivell 3
Cicle 1	11 de setembre	SOS i el misteri dels coloms **Misteri** Laia Soler	Llum de guàrdia **Realisme** Rubèn Montañá	L'ombra de la Kali **Realisme** Francesc Miralles
Cicle 2	30 d'octubre	Els lletraferits i la tinta mortal **Fantasia** Eulàlia Canal	La casa morta **Misteri** Care Santos i Adrià Olmedo	L'última cançó de la Mia **Ciència-ficció** Víctor Panicello i Marc Panicello Torras
Cicle 3	8 de gener	La botiga de l'oncle **Realisme** Àfrica Ragel	Els edificis invisibles **Fantasia** Muriel Villanueva	Cara de zebra **Misteri** Ricard Ruiz
Cicle 4	19 de febrer	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar
Cicle 5	23 d'abril	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar
Cicle 6	18 de juny	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar	Títol per revelar **Gènere per confirmar** Autoria per confirmar

Document viu

Aquesta guia s'actualitzarà abans de cada cicle amb noves lectures, gèneres, autors i propostes didàctiques a mesura que l'equip editorial confirmi els pròxims continguts.

Veure calendari de publicacions 2026/27

Cicle 1 · Català

Primeres lectures del curs per despertar la curiositat, fomentar la participació i treballar temes propers a l'alumnat com la convivència, el pensament crític, les relacions personals i la cura de l'entorn.

SOS i el misteri dels coloms



Una història sobre la convivència al barri i el paper dels avis com a figures protectores i imprescindibles de la comunitat.

Què passaria si desapareguessin les persones que cuiden del barri?

NIVELL 1 | Misteri | Comunitat i convivència

Data 11 de setembre
Tema Comunitat, convivència i suport intergeneracional.
Autoria Laia Soler
Projecte Tauler d'investigació i creació d'un relat a partir de text predictiu.

Llum de guàrdia



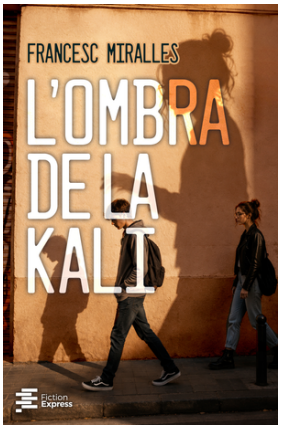
Una història vinculada al teatre que aborda la por de parlar en públic i l'ansietat social.

Per què ens costa tant mostrar-nos davant dels altres?

NIVELL 2 | Realisme | Benestar emocional

Data 11 de setembre
Tema Comunicació, confiança i creixement personal.
Autoria Rubèn Montañá
Projecte Taller de comunicació oral.

L'ombra de la Kali



Una història que explora les relacions tòxiques, el control emocional i la importància de construir vincles saludables.

On acaba l'afecte i on comença el control?

NIVELL 3 | Realisme | Relacions afectives

Data 11 de setembre
Tema Relacions afectives saludables i benestar emocional.
Autoria Francesc Miralles
Projecte Projecte sobre relacions afectives saludables.

Cicle 2 · Català

Noves lectures que conviden l'alumnat a reflexionar sobre el valor de les històries, els límits entre la realitat i la imaginació i el paper de la música com a forma d'expressió, identitat i llibertat.

Els lletraferits i la tinta mortal



Una història fantàstica sobre el poder de la literatura, la transmissió oral i la llibertat d'accés al coneixement.

Què passaria si llegir es convertís en una activitat prohibida?

NIVELL 1 | Fantasia | Llibres i llibertat

Data	30 d'octubre
Tema	El valor i la llibertat d'accés als llibres i la transmissió d'històries.
Autoria	Eulàlia Canal
Projecte	La bústia dels lectors: creació d'un espai de comunicació escrita per compartir opinions, emocions i recomanacions literàries.

La casa morta



Un misteri sobrenatural que convida a explorar els fenòmens desconeguts i a qüestionar si tot allò que no podem explicar pertany a la realitat o a la imaginació.

Com podem explicar allò que sembla impossible?

NIVELL 2 | Misteri | Realitat i imaginació

Data	30 d'octubre
Tema	Fenòmens desconeguts, misteri, realitat i imaginació.
Autoria	Care Santos i Adrià Olmedo
Projecte	Els ingredients del misteri: elaboració d'un manual amb els recursos necessaris per crear una història de por.

L'última cançó de la Mia



Una història de ciència-ficció sobre la música com a via d'escapament davant d'una realitat imposada i com a eina per expressar els propis desitjos i imaginar el futur.

Pot una cançó ajudar-nos a decidir qui volem ser?

NIVELL 3 | Ciència-ficció | Música i identitat

Data	30 d'octubre
Tema	Música, identitat, llibertat personal i expectatives de futur.
Autoria	Víctor Panicello i Marc Panicello Torras
Projecte	El sistema educatiu del futur: disseny i defensa d'una proposta de sistema educatiu més adequat.

Enfocament pedagògic

Cada lectura permet treballar diferents dimensions de la competència lingüística.
Aquesta secció es pot adaptar per idioma i per nivell segons els objectius de cada llibre.

Què llegirem?

Llibres, nivells, gèneres, autors i temàtiques principals del cicle.

Què debatrem?

Temes, dilemes i preguntes de reflexió vinculats a la lectura per fomentar el diàleg i el pensament crític.

Què produirem?

Produccions orals, escrites o creatives que permeten aplicar i consolidar els aprenentatges de la lectura.

Què aprendrem?

Competències, habilitats i aprenentatges que es desenvolupen a través de la lectura, la reflexió i la producció de textos.

Com evolucionarà aquesta guia

Aquesta guia està pensada com un document viu. La informació s'ampliarà i es revisarà abans, durant i després de cada cicle per mantenir-la sempre útil per al docent.

1 **Abans de cada cicle**
Actualitzar dates, llibres confirmats, autors, gèneres, temàtiques principals i projectes associats.

2 **Durant el cicle**
Afegir recursos, activitats destacades, orientacions pedagògiques o recomanacions sorgides durant la publicació.

3 **Després del cicle**
Recollir aprenentatges, millores, recomanacions i possibles ajustos per a futures edicions.

Exemple de projecte

Activitats específiques



NIVELL 1

Diaris i mentides

Jordi Cervera

Gènere Realista

Valors Convivència, honestedat, treball en equip

Publica una revista en cinc setmanes

Planificació de les activitats

Capítol 1. Dividiu-vos en grups i penseu el nom de la revista que fareu i les seccions que tindrà. A partir d'aquí, cada membre del grup s'ocuparà d'un apartat.

Capítol 2. Escriviu individualment el text per a la secció que heu escollit: una entrevista, un article d'opinió, una notícia... D ecidiu què explicareu i documenteu-vos.

Capítol 3. Prepareu altres continguts importants: un índex amb els títols dels escrits i un text inicial en què presenteu l'equip de redactors i l'objectiu de la revista.

Capítol 4. Definiu una imatge que identifiqui i representi la revista. Dissenyeu una portada i una contraportada atractives i que cridin l'atenció dels possibles lectors.

Capítol 5. Decidiu i completeu els elements que falten a la vostra revista: peus de pàgina, fotos... i enllestiu-la per poder-la publicar o imprimir.

Què fareu

Prepararu una revista tot planificant-ne les seccions i el contingut de manera que us responsabilitzeu de les tasques necessàries a l'hora de crear una publicació.

Què treballareu

Les diferents seccions que formen una revista i la redacció del contingut, tenint en compte la funció i l'enfocament de cada apartat aplicant eines digitals.

Descarrega les activitats de cada capítol i treballa aquest projecte de manera progressiva realitzant els exercicis que veuràs identificats com a part del projecte.

© 2021-22 Fiction Express Education | www.fictionexpress.com

Fonamentació curricular de la situació d'aprenentatge

NIVELL 1. Diaris i mentides

5è - 6è Educació Primària. Projecte: Publica una revista en cinc setmanes

Objectiu: Publicació d'una revista

Matèries i àrees implicades: Tecnologia

Tags: Revista, article d'opinió

Contextualització

(Objectius de desenv. sostenible i reptes del s.XXI)

- ☐ ODS 1. Fi de la pobresa.
- ☐ ODS 2. Fam zero.
- ☐ ODS 3. Salut i benestar.
- ■ ODS 4. Educació de qualitat.Aproximació a la tasca periodística fent servir eines digitals.
- ☐ ODS 5. Igualtat de gènere.
- ☐ ODS 6. Aigua neta i sanejament.
- ☐ ODS 7. Energia assequible i no contaminant.
- ☐ ODS 8. Treball decent i creixement econòmic.
- ☐ ODS 9. Indústria, innovació i infrastructura.
- ☐ ODS 10. Reducció de les desigualtats.
- ☐ ODS 11. Ciutats i comunitats sostenibles.
- ☐ ODS 12. Producció i consum responsables.
- ☐ ODS 13. Acció pel clima.
- ☐ ODS 14. Vida submarina.
- ☐ ODS 15. Vida terrestre.
- ☐ ODS 16. Pau, justícia i institucions solidàries.
- ☐ ODS 17. Aliances per assolir els objectius.

- ☐ 1.Desenv. sostenible: Consciència ambiental i respecte animal per a un futur responsable.
- ☐ 2.Consum responsable: Valoració crítica i control social per a un bé comú.
- ☐ 3. Vida saludable: Reflexió crítica i responsabilitat en la cura personal i col·lectiva.
- ■ 4.Equitat i inclusió: Un esperit crític i empàtic enfront de la inequitat i exclusió. Treballar en grup amb un objectiu en comú.
- ■ 5. Resolució pacífica: Entendre els conflictes com a oportunitats de convivència. Consensuar decisions relacionades amb la preparació de la revista.
- ■ 6.Cultura digital: Ús ètic i responsable de la societat digital per una millor qualitat de vida. Ús d'eines digitals.
- ■ 7.Adaptació creativa: Acceptar la incertesa com a oportunitat per a respostes innovadores. Creació d'una revista des de zero.
- ■ 8.Convivència diversa: Cooperació i valoració de la diversitat per a societats obertes. Plasmar la societat (actualitat, interessos...) en la revista.
- ■ 9.Projecte col·lectiu: Generositat i empatia en la construcció d'un projecte comú. Treballar individualment i en grup amb un objectiu comú.
- ■ 10. Aprenentatge continu: Confiança en el coneixement i valoració crítica per al desenvolupament personal i col·lectiu.

© 2023 Fiction Express Education | www.fictionexpress.com

Competències específiques (CE)	■ **CE 1.** Prendre consciència de la diversitat lingüística i cultural a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe i pluricultural per afavorir la transferència lingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics i culturals i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural. ■ **CE 2.** Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure. ■ **CE 3.** Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes; construir coneixement; establir vincles personals. ■ **CE 4.** Comprendre i interpretar textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos. ■ **CE 5.** Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes. ☐ **CE 6.** Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts, de forma planificada i de manera progressivament autònoma, avaluant la seva fiabilitat, reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació i adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual, per transformar aquesta informació en coneixement i comunicar-la de manera creativa en l'entorn immediat. ☐ **CE 7.** Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura. ☐ **CE 8.** Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària. ■ **CE 9.** Reflexionar de forma guiada sobre el llenguatge i reconèixer i usar els repertoris lingüístics personals, a partir de processos de comprensió i producció de textos orals, escrits, utilitzant la terminologia elemental adequada, per iniciar-se en el desenvolupament de la consciència lingüística i millorar les destreses en la posada en pràctica d'aquests processos. ■ **CE 10.** Utilitzar un llenguatge no discriminatori i desterrar els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús eficaç, ètic i democràtic del llenguatge, i posar al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, les pròpies pràctiques comunicatives.

Fonamentació curricular de la situació d'aprenentatge

Sabers implicats	■ Comunicació oral: Desenvolupament d'habilitats d'expressió oral, escolta activa, conversa, debats i presentacions. Col·laboració en la creació de la revista. ■ Comprensió lectora: Foment d'estratègies de lectura per comprendre textos escrits, identificar idees principals, inferir significats i reflexionar sobre allò que s'ha llegit. Revisió dels continguts per a la revista. ■ Expressió escrita: Desenvolupament d'habilitats d'escriptura, incloent-hi la producció de textos narratius, descriptius, expositius i argumentatius, així com l'ús correcte de la gramàtica, l'ortografia i la puntuació.Creació de continguts de qualitat. ■ Coneixement i ús de la llengua: Estudi de la gramàtica, el vocabulari i les normes lingüístiques per millorar la precisió i la coherència en l'ús del llenguatge. ☐ Literatura: Apropament a diferents gèneres literaris (narrativa, poesia, teatre), lectura d'obres literàries adaptades al seu nivell, anàlisi de personatges, trames i temes literaris i foment del gust per la lectura. ■ Educació mediàtica i digital: Desenvolupament d'habilitats per analitzar i comprendre els missatges dels mitjans de comunicació i les tecnologies digitals, així com utilitzar-los de manera crítica i responsable.Creació i difusió de la revista en l'entorn digital actual. ■ Anàlisi i comprensió de textos no literaris: Capacitat per comprendre i analitzar textos informatius, instruccionals i persuasius, com ara notícies, reportatges, instruccions, anuncis, entre d'altres. ☐ Ús de fonts d'informació: Aprendre a cercar, seleccionar i utilitzar fonts d'informació adequades, com: enciclopèdies, diccionaris, biblioteques virtuals i recursos en línia. ■ Resum i síntesi: Habilitat per resumir i sintetitzar informació de diferents fonts, organitzant les idees de manera clara i concisa.Per presentar la informació de manera efectiva. ■ Ortografia i gramàtica avançades: Consolidació i ampliació del coneixement ortogràfic i gramatical, incloent-hi regles d'accentuació, puntuació, concordança verbal i nominal, ús de temps verbals, etc.Garantir la correcció lingüística en els textos. ■ Ús de recursos literaris: Reconeixement i utilització de recursos literaris com metàfores, comparacions, personificacions, aliteracions, entre d'altres, per enriquir l'expressió escrita i oral.Afegir un nivell de creativitat i profunditat als continguts. ☐ Valoració crítica de la literatura: Desenvolupament d'habilitats per reflexionar críticament sobre les obres literàries, analitzant-ne el contingut, missatge, valors i la rellevància en el context social i cultural.

Criteris d'avaluació	■ 1.1 Identificar les diferents llengües de l'entorn, inclosa la llengua de signes, i les seves variants dialectals, a través de la descripció i interpretació de les característiques fonamentals de les del seu entorn geogràfic, així com alguns trets dels dialectes i llengües familiars de l'alumnat. ■ 1.2 Detectar i rebutjar, amb autonomia creixent i en contextos diversos, prejudicis i estereotips lingüístics, de gènere i culturals freqüents. ■ 1.3 Descriure, analitzar i valorar la pluralitat lingüística del món com a font de riquesa cultural, a partir de l'observació i comprensió de la realitat global. ☐ 2.1 Extreure i interpretar informació rellevant de produccions orals i multimodals formals provinents de diferents mitjans i situacions. ☐ 2.2 Reconèixer en produccions orals i multimodals formals les idees principals i les secundàries, els missatges explícits i implícits, valorar-ne el contingut i la forma (elements no verbals). ☐ 3.1 Produir textos orals i multimodals de manera autònoma, coherent i fluida, amb preparació prèvia, en contextos formals senzills amb adequació de l'entonació, el to de veu i el gest a la situació i un ús correcte de recursos verbals i no verbals amb suports audiovisuals. ■ 3.2 Participar en interaccions orals espontànies i reglades, i respectar les normes de la cortesia lingüística, integrant en el propi discurs les opinions i punts de vista dels altres participants, i utilitzant el registre adequat i aplicant estratègies d'escolta activa i de gestió conversacional.Treballar en grup durant l'elaboració de la revista. ☐ 4.1 Llegir tot tipus de textos de manera silenciosa i en veu alta amb bona fluïdesa (velocitat, precisió en el reconeixement de les paraules, ritme, fraseig i entonació). ☐ 4.2 Comprendre textos escrits i multimodals progressivament complexos, a través de la identificació del sentit global i la informació rellevant, amb l'ajuda d'elements gràfics, textuals i paratextuals, utilitzant l'estructura i el format de cada gènere textual, i també estratègies bàsiques de comprensió, més enllà de la interpretació literal. ■ 4.3 Valorar, de manera acompanyada, el contingut i aspectes formals i paratextuals en textos escrits i multimodals, avaluant la seva qualitat, la fiabilitat i la seva idoneïtat en funció del propòsit de lectura. ■ 5.1 Redactar textos escrits i multimodals, de tipus divers, amb suports puntuals, a través de la selecció del model discursiu que millor respongui a cada situació comunicativa, progressant en l'ús de les normes gramaticals i ortogràfiques bàsiques, amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.Entendre els trets específics de cada text. ■ 5.2 Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos, de forma autònoma, amb ús de bastides, si escau, de manera individual o grupal. ☐ 6.1 Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast) en diferents fonts, incloses les digitals, sobre temes d'interès personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques, valorant-ne críticament el resultat. ☐ 6.2 Comunicar de forma creativa i respectant els drets de la propietat intel·lectual, els resultats d'un procés d'investigació senzill, individual o grupal, sobre temes d'interès personal, ecològic i social que incloguin els objectius de desenvolupament sostenible.

Fonamentació curricular de la situació d'aprenentatge

Criteris d'avaluació

■ 6.3 Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals, de forma progressivament autònoma, en relació amb la fiabilitat i la verificació de les fonts, la credibilitat de la informació i la comunicació a l'entorn immediat i a la xarxa.
Creació de continguts que es poden difondre a la xarxa.

☐ 7.1 Llegir de manera autònoma textos de diversos autors i autores que s'adeqüin als seus gustos i interessos, seleccionats amb criteri propi, progressant en la construcció de la seva identitat lectora.

☐ 7.2 Compartir lectures per mitjà de recomanacions, presentacions i a partir d'interaccions orals, per mitjans analògics i digitals, mitjançant la biblioteca d'aula i de centre, per expressar gustos i interessos, valorar les obres de forma crítica i sentir-se membre d'una comunitat lectora.

■ 8.1 Escoltar i llegir de manera acompanyada textos literaris adequats a la seva edat, d'autors i autores reconeguts, relacionant-los en funció dels temes i aspectes elementals del gènere literari, i interpretant-los, valorant-los i relacionant-los amb altres manifestacions artístiques i culturals de manera progressivament autònoma.

☐ 8.2 Produir, de manera progressivament autònoma, textos individuals o col·lectius amb intenció literària, emprant diversitat de recursos literaris de manera original, en diferents suports, i complementant-los amb altres llenguatges artístics.

■ 9.1 Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua de manera acompanyada, formulant hipòtesis i buscant exemples similars i contraris, a partir de l'experimentació amb les paraules, els enunciats i els textos, en un procés acompanyat de producció o comprensió de textos en contextos significatius.

■ 9.2 Revisar i millorar els textos propis i aliens i esmenar alguns problemes de comprensió i producció, de manera progressivament autònoma, a partir de la reflexió metalingüística i usant la terminologia bàsica adequada.

■ 10.1 Rebutjar els usos lingüístics discriminatoris i els abusos de poder a través de la paraula identificats mitjançant la reflexió grupal acompanyada sobre diferents aspectes, verbals i no verbals, que regeixen la comunicació, tenint en compte la perspectiva de gènere.

■ 10.2 Utilitzar, amb l'acompanyament i planificació necessaris, estratègies bàsiques per a la deliberació argumentada i la gestió dialogada de conflictes, proposant solucions creatives.
La configuració d'una revista única a partir de l'aportació de l'alumnat implica consensuar.

Metodologia

Agrupaments	Espais	Instruments avaluació	Materials i recursos
■ Individual	■ Aula	☐ Rúbrica	☐ full projecte
■ Equip cooperatiu	☐ Pati	☐	☐ .....
☐ Gran grup	☐	☐	☐ .....
☐ Grups fixos	☐	☐	☐ .....
☐ Grups flexibles			

Observacions

Com utilitzar Fiction Express

Fiction Express s'adapta a la realitat de cada centre: pot integrar-se dins la matèria, formar part del Pla Lector o convertir-se en el punt de partida de situacions d'aprenentatge i projectes.

Tres maneres de portar-lo a l'aula:

Integrat a la matèria

Per treballar lectura, comprensió, expressió escrita, debat i competències dins de Llengua o altres àrees.

D'acord amb el Pla Lector

Per a centres que integren la lectura com una habilitat dins de la competència lingüística: lectura, comprensió, pensament i escriptura.

Situacions d'aprenentatge

Per connectar la lectura amb preguntes reals, projectes interdisciplinaris i productes finals significatius.

1 Integrat dins la matèria

Una seqüència setmanal per convertir la lectura en un element clau per a l'adquisició de la llengua.

Presenta el Llibre Viu
Introdueix la història, els personatges i les preguntes inicials.

Llegeix cada setmana
Combina lectura a classe, lectura autònoma, audiollibre i glossari.

Treballa la comprensió
Realitza preguntes de comprensió lectora, treballa activitats vinculades al capítol i reforça el vocabulari clau.

Participa en la història
Debateu les opcions i voteu com continuarà la trama.

Escriu i comenta
Utilitza el fòrum, les ressenyes i les activitats vinculades al capítol.

Connecta amb el currículum
Relaciona temàtiques, competències i objectius d'aula.

Observa el progrés de l'alumnat
Utilitza les dades de comprensió, participació, expressió escrita i hàbits lectors per identificar fortaleses, detectar necessitats de suport i acompanyar l'evolució de cada estudiant.

2 D'acord amb el Pla Lector

Si teniu lectura un dia a la setmana, podeu organitzar-la de dues maneres.

Lectura a casa + treball a l'aula
L'alumnat llegeix el capítol a casa. A l'aula es realitzen el qüestionari, el fòrum i el debat. Les activitats de comprensió i el projecte es poden completar posteriorment a casa.

Lectura completa a l'aula
Lectura, audiollibre i votació a l'aula amb l'acompanyament del docent. La resta d'activitats es realitzen individualment o en grup.

3 Treball per situacions d'aprenentatge

Utilitza la biblioteca com a punt de partida per a projectes i reptes.

Tria una temàtica
Busca llibres segons el tema que vulguis treballar i construeix una situació d'aprenentatge a partir de la lectura.

Autoestima · Medi ambient · Discriminació · Convivència · Salut mental · Multiculturalitat

Tria un producte final
Busca llibres que t'ajudin a desenvolupar el producte final que vols crear amb l'alumnat.

Podcast · Debat · Revista · Campanya · Investigació · Exposició · Narració

Combina les dues opcions per dissenyar situacions d'aprenentatge adaptades als objectius de la teva aula.

Com utilitzar Fiction Express

Fiction Express s'adapta a la vostra metodologia

Aquestes són només tres possibilitats. Si voleu explorar com encaixar Fiction Express en el vostre projecte educatiu concret, podem reunir-nos i dissenyar conjuntament la proposta que millor s'adapti al vostre centre.