

Proyecto

Actividades específicas



NIVEL 2

El enigma de Rapa Nui

Francesc Miralles

Género Misterio

Valores Amistad, familia, iniciativa, multiculturalidad

Díptico: Descubre Rapa Nui

Planificación de las actividades

CAPÍTULO 1. Piensen en el diseño del díptico y divídanlo en cuatro partes: datos generales, legado arqueológico y cultural, propuestas turísticas y reseñas de experiencias personales.

CAPÍTULO 2. Busquen información sobre Rapa Nui para completar el díptico. Recuerden que cada parte está destinada a un tema y tiene una función distinta.

CAPÍTULO 3. A partir de la información que tienen y el espacio que dedicaron a cada parte, redacten los textos que formarán parte del folleto.

CAPÍTULO 4. Seleccionen imágenes y un mapa para añadir material visual al folleto. Añadan otros elementos que los ayuden a elaborar un diseño atractivo para los turistas.

CAPÍTULO 5. Muestren los folletos que realizaron y reflexionen sobre el resultado: ¿qué debe tenerse en cuenta a la hora de hacer un díptico para promocionar un lugar?

QUÉ HARÁN

Prepararán un díptico destinado a los turistas que visitan Rapa Nui para que tengan acceso a información útil en un formato reducido que los ayude a conocer las características del lugar.

QUÉ TRABAJARÁN

La búsqueda de información, la selección y la síntesis. El diseño de un díptico usando una herramienta digital, teniendo en cuenta su objetivo principal y el público a quien se dirige.



Descarga las actividades de cada capítulo y trabaja este proyecto de forma progresiva realizando aquellos ejercicios que aparecen identificados como parte del proyecto.

NIVEL 2. El enigma de Rapa Nui**1º - 2º ESO.** Proyecto: Díptico: Descubre Rapa Nui**Objetivo:** Preparación de un díptico turístico**Materias y áreas implicadas:** Geografía e Historia**Tags:** Diseño, folleto, información**Contextualización**

(Objetivos de desarrollo sostenible y retos de s.XXI)

- ODS 1. Fin de la pobreza.
 - ODS 2. Hambre cero.
 - ODS 3. Salud y bienestar.
 - ODS 4. Educación de calidad. Elaboración de un díptico con información turística.
 - ODS 5. Igualdad de género.
 - ODS 6. Agua limpia y saneamiento.
 - ODS 7. Energía asequible y no contaminante.
 - ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.
 - ODS 9. Industria, innovación e infraestructura.
 - ODS 10. Reducción de las desigualdades.
 - ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. Relevancia del patrimonio natural y cultural.
 - ODS 12. Producción y consumo responsables.
 - ODS 13. Acción por el clima.
 - ODS 14. Vida submarina.
 - ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.
 - ODS 16. Paz, justicia e instituciones solidarias.
 - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.
-
- 1. Desarrollo sostenible: Conciencia ambiental y respeto animal para un futuro responsable.
 - 2. Consumo responsable: Valoración crítica y control social para un bien común.
 - 3. Vida saludable: Reflexión crítica y responsabilidad en el cuidado personal y colectivo.
 - 4. Equidad e inclusión: Un espíritu crítico y empático frente a la inequidad y exclusión.
 - 5. Resolución pacífica: Entender los conflictos como oportunidades de convivencia.
 - 6. Cultura digital: Uso ético y responsable de la sociedad digital para mejor calidad de vida. Búsqueda de información y elaboración de los dípticos con un programa de diseño.
 - 7. Adaptación creativa: Aceptar la incertidumbre como oportunidad para innovar. Adaptar el contenido a la información encontrada, al diseño del díptico y a su función.
 - 8. Convivencia diversa: Cooperación y valoración de la diversidad para sociedades abiertas.
 - 9. Proyecto colectivo: Generosidad y empatía en la construcción de un proyecto común.
 - 10. Aprendizaje continuo: Confianza en el conocimiento y valoración crítica para el desarrollo personal y colectivo. Entender el objetivo del díptico y pensar cómo alcanzarlo.

Competencias específicas (CE)

- **CE 1.** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
- **CE 2.** Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
- **CE 3.** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
- **CE 4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
- **CE 5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
- **CE 6.** Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
- **CE 7.** Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- **CE 8.** Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.
- **CE 9.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
- **CE 10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Saberes implicados

- Comunicación oral:
 - Desarrollo de habilidades de expresión oral.
 - Escucha activa y participación en conversaciones y debates.
 - Muestra de los folletos que se han realizado y reflexión sobre el proceso de elaboración.
- Comprensión lectora:
 - Fomento de estrategias de lectura.
 - Identificación de ideas principales en textos escritos.
 - Inferencia de significados y reflexión sobre lo leído.
 - Lectura de textos relacionados con Rapa Nui para interesarse por su legado patrimonial.
- Expresión escrita:
 - Desarrollo de habilidades de escritura.
 - Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
 - Uso correcto de la gramática, la ortografía y la puntuación.
 - Redacción de textos informativos con un objetivo publicitario.
- Literatura:
 - Acercamiento a diferentes géneros literarios.
 - Lectura de obras literarias seleccionadas.
 - Análisis de personajes, tramas y temas literarios.
 - Fomento del gusto por la lectura.
- Conocimiento y uso de la lengua:
 - Estudio de la gramática y normas lingüísticas.
 - Ampliación del vocabulario.
 - Mejora de la precisión y coherencia en el uso del lenguaje.
 - Uso del lenguaje adecuado a un contexto turístico y cultural.
- Educación mediática y digital:
 - Análisis y comprensión de los mensajes de los medios de comunicación.
 - Uso crítico y responsable de las tecnologías digitales.
- Análisis y comprensión de textos no literarios:
 - Comprensión y análisis de textos informativos, instruccionales y persuasivos, como noticias, artículos de opinión, ensayos, anuncios, entre otros.
 - Lectura de textos expositivos vinculados a Rapa Nui.
- Expresión oral y debate:
 - Desarrollo de habilidades para expresarse de forma clara, coherente y estructurada en situaciones de debate y exposición oral.
- Investigación y presentación de información:
 - Búsqueda y selección de fuentes de información adecuadas.
 - Elaboración y presentación de trabajos de investigación utilizando diferentes recursos (libros, Internet, entrevistas, etc.).
 - Creación de un díptico a partir de la información que se ha encontrado.

<p>Saberes implicados</p>	<p><input type="checkbox"/> Análisis y crítica literaria:</p> <p>Estudio de los aspectos formales y temáticos de las obras literarias, como la estructura narrativa, los recursos literarios, los temas recurrentes, etc.</p> <p>Desarrollo de habilidades para analizar y reflexionar críticamente sobre la literatura.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Uso de la lengua en contextos comunicativos variados:</p> <p>Uso adecuado del lenguaje en diferentes situaciones y registros, como el lenguaje formal e informal, el lenguaje literario, el lenguaje académico, entre otros.</p> <p>Adaptar el lenguaje al propósito del discurso, al formato y al público al que se dirige.</p> <p><input type="checkbox"/> Creatividad literaria:</p> <p>Fomento de la creatividad y la imaginación a través de la producción de textos literarios originales, como relatos, poemas, microcuentos, etc.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p><input type="checkbox"/> 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. Visualización de vídeos, noticias o reportajes relacionados con Rapa Nui.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. Redacción de los textos que formen parte del díptico.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Lectura de textos durante la búsqueda de información.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

Criterios de evaluación

- 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. Las peculiaridades del díptico.
- 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. Consideración de la función publicitaria y a la vez informativa del díptico.
- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. Selección de la información para los apartados diferenciados del díptico.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. Elaboración del díptico donde aparecerá la información de forma organizada.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
- 7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.
- 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
- 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
- 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
- 9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Criterios de evaluación	<p><input checked="" type="checkbox"/> 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. Uso inclusivo y respetuoso del lenguaje en los textos del díptico.</p> <p><input type="checkbox"/> 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>			
Metodología	<p>Agrupamientos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Individual</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Equipo cooperativo</p> <p><input type="checkbox"/> Gran grupo</p> <p><input type="checkbox"/> Grupos fijos</p> <p><input type="checkbox"/> Grupos flexibles</p>	<p>Espacios</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Aula</p> <p><input type="checkbox"/> Patio</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Instrumentos evaluación</p> <p><input type="checkbox"/> Rúbrica.....</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Materiales y recursos</p> <p><input type="checkbox"/> Hoja proyecto</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
Observaciones				